

Revista **mi casa** UCF

JULIO 2019 | No.03

ENTREVISTA

JULIO LEÓN

“Deberíamos saber más sobre ecología y
protección de las especies”

DISEÑO

EL ARTE DEL BONSAÍ

En un principio ¿se pueden
conseguir obras maestras
tan fácilmente?

+ LA SERIE

Graduación
“Aniversario 40”

DISEÑO

LOS 4 MANDAMIENTOS DE BODONI

En su prefacio al *Manuale*,
Bodoni enumera los cuatro
principios que constituyen la
belleza de una tipografía

DEPORTES

MUNDIAL FEMINISMO

Los grandes medios miran las esquirlas de la
explosión del fútbol femenino, un fantasma que
recorre las canchas del mundo desde hace un
tiempito para acá. Algunos opinan al respecto.
No todos aciertan.

DIRECCIÓN GENERAL
Raúl E. Padilla Morales

**DIRECCIÓN INFORMATIVA Y
CORRECCIÓN DE ESTILO**
Maydel Gómez Lago
Leslie Corrales Rosell

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Leidy León Lecuna

DISEÑO
Raúl E. Padilla Morales

REDACCIÓN
Raúl E. Padilla Morales
Miguel Ángel Castiñeira
Luis O. Hernández Abreus
Fidel A. Conde Ravassa

REDES SOCIALES
Dianabel L. Alonso Rodríguez

COLABORADORES EN ESTA EDICIÓN
Ibís Morales Piñero
Irán Hernández Castillo
Patricio Chaviano Del Sol
Horizontesblog

CONTÁCTENOS
www.facebook.com/RevistamicasaUCf
micasaucf@gmail.com

Universidad de Cienfuegos
"Carlos Rafael Rodríguez"
Km 4, Cuatro Caminos, Cienfuegos, Cuba

CARTA AL LECTOR #03

La Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" en graduación.

Cierra el mes de julio y con él una etapa, un ciclo. Iniciamos agosto con una nueva imagen en materia de diseño, nuevas metas con nuevas y buenas alianzas que esperamos nos hagan continuar en la preferencia de todos nuestros lectores. Otros cambios vendrán, pero lo que sí no cambiará es nuestro objetivo primario: mantenerte informado de lo que acontece en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" (UCf) y ¿por qué no? un poquito más...

Jorge Misas Hernández ocupó un espacio protagónico en nuestras redes sociales. No solo le ha puesto esmero a su tarea de Secretario del Comité

de la UJC en la UCf, sino que resultó el estudiante más integral de nuestra casa de altos estudios. Un ejemplo a seguir para aquellos que aún estamos en camino.

Una vez más promovemos las potencialidades de la fauna cubana, esta vez *Polymita picta* se ha convertido en el protagonista de nuestra sección "Panorama Científico", siendo este además, nuestro caracol nacional.

Cerramos este curso escolar bien arriba. Como prometimos hemos trabajado duro para entregarte este regalito de fin de curso, o de graduación, y ojalá lo disfrutes muchísimo.

¡Nos vemos en octubre!

Raúl Edel Padilla Morales
DIRECTOR GENERAL

Raúl

No. 03

julio. 2019

 @micasaucf
 @RevistamicasaUCf
 @RevistamicasaUCf



PORTADA # 03.

En portada: Títulos y reconocimientos. Graduación "Aniversario 40"

Foto: Patricio Chaviano Del Sol

Diseño: Raúl E. Padilla Morales



SUMARIO



06

PROTECTOR DE LA FLORA CIENFUEGUERA

Lo más llamativo de Julio es que, aún sin tener una formación relacionada con la botánica, es considerado una de las personas con más conocimientos acerca de la flora endémica de nuestro país, y en especial la de Cienfuegos.



08

PIEDRAS

Perder ya se ha vuelto costumbre, los "no sé pa' que veo la pelota", se han vuelto costumbre. Las penas, los llantos, porque se recuerda el pasado como si fuera ahora, los encabronamientos a deshoras y hasta algunos infartos (por la pelota).

EL ARTE DEL BONSAÍ

Las miniaturas de plantas, en términos metafísicos, encierran poderes mágicos y energía natural, según los principios de la religión Taoísta, especialmente si están contorsionados o configurados por condiciones adversas.



12



16

DESCONTROL DE LA NATALIDAD DE ANIMALES EFECTIVOS

Algo común y lamentable en muchas ciudades, cada vez más frecuente, es encontrarnos con perros y gatos abandonados en las calles a su suerte



18

CARACOL NACIONAL

Un bello caracol terrestre llamado polimita (*Polymita picta*) es también un digno representante de nuestra cubanía y, según algunos autores clasifica más que merecidamente como Caracol Nacional.



20

GRADUACIÓN "ANIVERSARIO 40"

Con todo el protocolo que merecía, el aniversario 40, celebró el 17 de julio de 2019 la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez", la graduación correspondiente al curso escolar 2018-2019

PANORAMA CIENTÍFICO: Caracol Nacional / **ENTREVISTA:** Julito, protector de la flora cienfueguera / **FOTORREPORTAJE:** Graduación "Aniversario 40" / **RESEÑA:** The 100, una historia singular / **CULTURA:** El arte del Bonsái; El Himno de Cienfuegos / **DEPORTES:** Piedras; Mundial Feminismo / **NUESTRA OPINIÓN:** Descontrol de la natalidad de animales efectivos / **CURIOSIDADES:** Dormir y nadar...nadar y dormir; ¿Cuál es el río más internacional?; Aire bien puro; Origen y significado de la palabra salario; Marketing ¿vender y hacer publicidad?; ¿Qué puede hacer el ejercicio por mi salud? / **MI CASA TE SUGIERE** / **OPINIÓN GRÁFICA.**

CONCURSO DE DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

RETOQUE

La revista **mi casa Ucf** te convoca al Concurso de Diseño y Fotografía RETOQUE, el cual ya está oficialmente abierto para que diseñadores y fotógrafos (aficionados o profesionales) nos envíen sus trabajos.

BASES

- Podrán participar diseñadores y fotógrafos profesionales o aficionados mayores de 18 años de edad y procedentes de todo el país.
- Cada autor podrá enviarnos un máximo de dos diseños o fotografías.
- Podrá abordar cualquier estilo o subtema que resuma para el autor su concepto de Cuba, así como la cotidianidad del cubano. Por ejemplo: naturaleza, arquitectura, comida, gente, tradiciones, etc.
- Las fotografías y diseños deben enviarse por correo electrónico a la dirección **micasaucf@gmail.com** como documentos adjuntos en formato JPG con una dimensión de An: 215,9 mm; Al: 279,4 mm. Podrán ser horizontales, verticales, en blanco y negro, a colores, etc.
- Los títulos y textos de las fotos (en caso de tener) deben estar claramente indicados en el cuerpo del correo. Así como los datos personales del autor: Nombre completo, Teléfono y Dirección.
- Quedará excluido de la participación todo el personal que organiza la competición, así como sus familiares.
- La participación en el concurso implica la aceptación por parte del autor de que las fotos enviadas serán incluidas en los archivos de **mi casa Ucf** y pueden ser usadas por nuestra revista con fines promocionales, manteniendo siempre el crédito del autor.

Jurado: El jurado estará compuesto por fotógrafos de alto prestigio, fotoreporteros y periodistas. El fallo del jurado será inapelable.

Plazo de admisión: Podrá enviar sus trabajos hasta el 31 de agosto de 2019.

Premios: Las obras finalistas serán publicadas en nuestra edición de octubre. Se premiarán los tres mejores diseños y fotografías (de diferentes autores). De manera general, los premios consisten en dos noches mágicas junto al proyecto de música electrónica *Alpha Sur Djs*, una entrada totalmente gratis a la piscina Club Cienfuegos y muchas más sorpresas.

Los participantes deben ser seguidores de nuestras redes sociales. De no ser así, antes de enviarnos tu obra asegúrate de dar like en el link que ponemos a su disposición:
www.facebook.com/RevistamicasaUCf

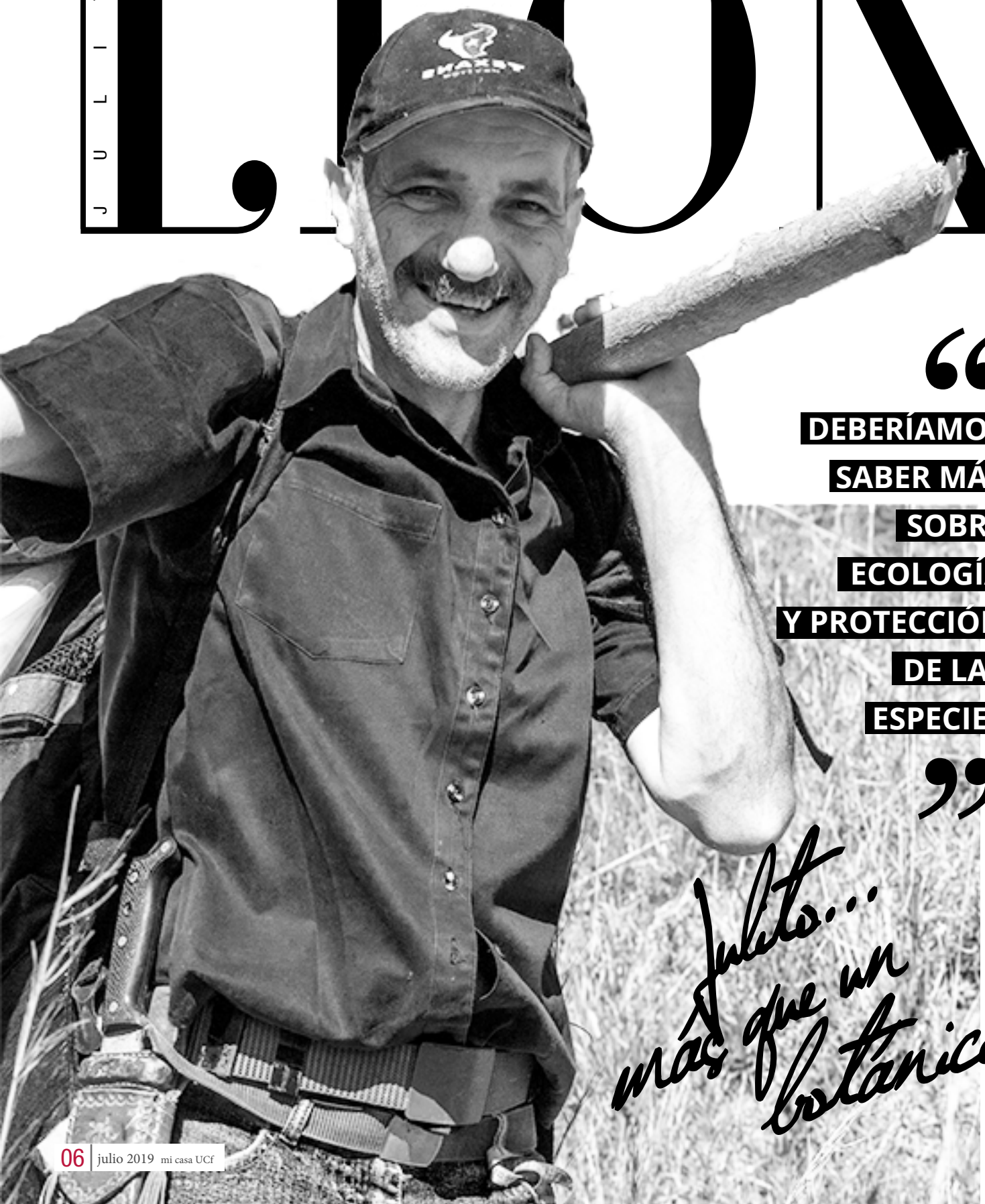
¡participa ya!



El amor
por todas las criaturas
es el más noble
atributo del hombre

| Charles Darwin

JULIO LEÓN



“
**DEBERÍAMOS
 SABER MÁS
 SOBRE
 ECOLOGÍA
 Y PROTECCIÓN
 DE LAS
 ESPECIES**
 ”

*Julito...
 más que un
 botánico*

JULITO

**PROTECTOR DE LA FLORA
 CIENFUEGUERA**

✍ Raúl E. Padilla Morales;
 Miguel Ángel Castiñeira

📷 Cortesía del
 entrevistado

Julio León Cabrera, “Julito” lo llaman algunos, es un hombre que, aún acercándose a sus 61 años, es fuerte como un roble y tiene mucha energía para contagiar a los más jóvenes.

Sus mayores estudios han sido sobre los bambúes, debido a un pedido que hizo el general de ejército Raúl Castro Ruz, hace más de 30 años, para tratar de insertar a dicha planta como un objetivo económico de Cuba. “Estudié fundamentalmente los exóticos, pero bueno, desde luego también comencé a estudiar los endémicos cubanos, que no tienen actividad económica, pero son importantes”.

“Una vez me encontraba con mi esposa en el bosque, en el Carso de Buenos Aires. Yo buscaba una especie de bambú que es endémica de aquel lugar. Entonces, ella me pide que revise detrás de unas piedras porque necesitaba orinar, y no quería encontrarse algún bicho. Y de esa manera casual encontré la planta que llevaba quince años buscando”, me cuenta aquella historia como si me conociera de toda la vida.

Lo más llamativo de Julio es que a pesar de no haber estudiado nada relacionado con la botánica, es considerado hoy una de las personas con más conocimientos acerca de la flora endémica de nuestro país, en especial, la de Cienfuegos. Graduado de Operador de Radio trabajó durante 15 años en la base de radio del Pico San Juan, mientras que ya colaboraba con el Jardín Botánico de la provincia Cienfuegos. “Llevo trece años trabajando en el Jardín, y como colaborador, ya son más de cuarenta”, asegura.

En la actualidad Julio se encuentra trabajando en la actualización de la *Lista Roja de la Flora de Cuba*, la cual se pronostica publicar en el 2020. Esta publicación, junto a todos sus documentos complementarios, incrementa el conocimiento sobre el estado de conservación de una de las floras insulares más diversas del mundo y constituye una línea base para establecer prioridades con vistas a su preservación y manejo sostenible. “Para mí, primero que todo es un orgullo, es algo que no me esperaba. Ni siquiera he tenido una formación relacionada con la botánica y el Grupo de Especialistas en Plantas Cubanas (GEPC) ha contado conmigo”.

Además de dicha labor, Julio se encuentra insertado en diferentes proyectos. Entre ellos, *Conectando Paisajes*, el cual tiene que ver con la conservación y cómo lograr la imbricación entre ecosistemas montañosos. “Es un proyecto que propone un cambio de paradigma en la conservación de la biodiversidad y la gestión de áreas protegidas en Cuba, desde un enfoque de sitio específico a un enfoque de paisaje que integre las áreas protegidas y sus áreas de influencia”.

La flora cienfueguera es un motivo de orgullo para Julio. “Nuestra flora, además de encontrarse amenazada, es muy rica en cuanto a cantidad de especies endémicas, y nuestra misión es conservarla para que generaciones futuras también puedan disfrutar de ella”.

Según Julio, resulta primordial enfatizar en el rescate de las especies y sobre todo del ecosistema. “No hacemos nada con salvar una planta y pensar que es la importante por ser la única que queda. Si no rescatamos toda la vegetación asociada a esta no logramos nada, porque ella no vive ahí por un capricho, ella vive ahí porque tiene todas las condiciones necesarias para desarrollarse. Deberíamos saber más sobre ecología y sobre protección de las especies”.

Con seguridad, otros continuarán la labor de León Cabrera. La flora y la fauna local así lo merecen. “Trabajar con jóvenes es una cosa que me interesa, que lo hago y que me gusta. Ellos son muy importantes. Portan la mente fresca y nuevos conocimientos. Mi consejo es que estudien, estudien y estudien, y se acerquen a los de mayor experiencia. Generalmente, los botánicos son personas muy abiertas que enseñan mucho y que ayudan. Es nuestro deber lograr que futuras generaciones puedan disfrutar de plantas que hoy se encuentran al borde de la extinción”.

Desde muy pequeño, Julito comenzó a sentir una inmensa atracción por la botánica, una pasión que años más tarde lo convertirían en un especialista en conservación de la flora. El gran especialista que hoy es Julio León Cabrera.

➔ *Lo más llamativo de Julio es que, aún sin tener una formación relacionada con la botánica, es considerado una de las personas con más conocimientos acerca de la flora endémica de nuestro país, y en especial la de Cienfuegos.*

PIE DRAS



Fidel A. Conde
Ravassa

Lo siento, no soy creyente, más bien hereje entre la muchedumbre. De los que al parecer se nos acabó la gasolina para pensar en victorias, en triunfos apabullantes, para recordar la gloria de una hinchada feliz en un primer Clásico...Lo siento, se me acabó la gasolina.

Perder ya se ha vuelto costumbre, los “no sé pa’ que veo la pelota”, se han vuelto costumbre. Las penas, los llantos, porque se recuerda el pasado como si fuera ahora, los encabronamientos a deshoras y hasta algunos infartos (por la pelota).

No es costumbre creer en concentrados, giras y grandes preselecciones, en un equipo fajador hasta domar a los rivales: hace rato que nuestra pelota camina descalza sobre las piedras.

MUNDO FEMINISMO

LOS GRANDES MEDIOS MIRAN LAS ESQUIRLAS DE LA EXPLOSIÓN DEL FÚTBOL FEMENINO, UN FANTASMA QUE RECORRE LAS CANCHAS DEL MUNDO DESDE HACE UN TIEMPITO PARA ACÁ. ALGUNOS OPINAN AL RESPECTO. NO TODOS ACIERTAN.

Miguel Ángel
Castiñeira

Según el cineasta Michel Moore, las cosas empezaron a cambiar cuando en el medio tiempo de la *Superbowl*, *Beyonce* y 500 mujeres, con uniformes y botas imponentes y puños cerrados por la ira, se adueñaron del escenario que hasta el momento habían ocupado un todo-menos autoritario *Bruno Mars*, además de los chicos de *Coldplay* y sus amerengadas canciones.

No solo en el fútbol americano—o, en este caso, en su *Half Time Show*—, también en el balompié las cosas, gradualmente, han empezado a cambiar.

Un titular de la edición semanal de *El País*, resulta harto elocuente al respecto: “La explosión del fútbol femenino”. En otra entrada, Naiara Galarraga escribe un perfil sobre la seis veces seleccionada por la FIFA Mejor Futbolista del Mundo, Marta Vieira, quien ha servido de inspiración por su talento e historia de vida.

También circula por las redes una opinión de *Yahoo Deportes*: “No, las mujeres no saben jugar fútbol y el Mundial lo demostró”. El periodista Miguel Ángel Castillo defiende en el mencionado escrito

la tesis de que las mujeres NO juegan al fútbol, porque juegan a algo mucho mejor. “Lo que ellas hacen no es fútbol, y eso es maravilloso”, concluye.

Si bien para opinar sobre cuestiones políticas, económicas y sociales en América Latina, el *The New York Times* (NYT) no escatima en gastos ni espacio, curiosamente, el renombrado diario estadounidense obvió la generalidad de los partidos de las competiciones masculina en el continente (Copa América, Copa de Oro) y se metió de lleno en el asunto del Mundial Femenino Francia 2019.

Escribió sobre la falta de financiación del equipo jamaiquino—las *Reggae Girls*, quienes tuvieron que pedir donativos para costearse los gastos del mundial—; denunció la situación de acoso por parte de entrenadores a las jugadoras colombianas; satirizó respecto a las burlas de los aficionados por el hecho de que las futbolistas usaran labial y rimel para salir al terreno; y alabó el crecimiento desproporcionado del fútbol femenino en España, donde el 17 de marzo pasado “un público de 60 739 personas acudió a ver el Atlético de Madrid Femenino y al Barcelona Femení”.

En fin, los grandes medios miran las esquirlas de la explosión del fútbol femenino, un fantasma que recorre las canchas del mundo desde hace un tiempito para acá. Algunos opinan al respecto. No todos aciertan.

COMO TE DIGO UNA COSA...

En un trabajo sobre la relación entre el feminismo argentino y el fútbol, el NYT, además de arremeter de manera legítima contra el machismo imperante en la nación que hoy preside Mauricio Macri, criticó la tendencia de la Selección Argentina, la varonil, a politizar sus enfrentamientos, en clara referencia al 2 a 0 contra Inglaterra en el Mundial del 86.

“El fútbol femenino argentino se parece mucho al feminismo argentino: pone el cuerpo, lucha por sus derechos y, en vez de hacer una teatralización de la guerra en la cancha, se perfila y recrea como un ejercicio de empoderamiento”, comenta Silvina Giaganti.

¿Acaso “teatralizar” la Guerra de las Malvinas resulta menos válido que “teatralizar” la lucha por el empoderamiento de la mujer? ¿En qué sentido puede resultar dañino “teatralizar” en el deporte un conflicto, si se está defendiendo una

causa justa? En vez de tomarlo como antecedente, ¿es preferible obviar toda la trayectoria del más universal de los deportes en lo que a reivindicaciones respecta, solo porque no se realizaron en la modalidad femenil?

Tal vez alguien piense que las demandas feministas pueden estar, o están, exentas de un matiz político; sin embargo es todo lo contrario, principalmente cuando se olvida y niega la validez de las luchas de antaño, o de las luchas que libran a la par nuestros semejantes.

En la lucha contra las discriminaciones, se suele terminar discriminando. Ese feminismo (como cualquier otra militancia) si se mantiene independiente y metafísico, termina por arremeter contra el árbol sin analizar el bosque en su totalidad.

LAS RAÍCES DEL BOSQUE

Como recuerda el politólogo Atilio Borón, sería un error subestimar las potencialidades transformadoras de estos movimientos, si se les entiende en unidad, no de manera fragmentada. Para enfrentar el sistema, que sin duda es la raíz, la raíz de este bosque, la estrategia no puede ser que cada militancia se erija como la verdadera, la más importante.

El fútbol femenino tampoco se salva en este sistema-mundo, donde todo es un negocio. Como negocio al fin, si no genera las mismas (o superiores) ganancias que genera la modalidad masculina, jamás las deportistas podrán contar con igual (o superior) remuneración que los hombres.

Es un deporte, pero es un negocio, pero es un espectáculo. En cualquier análisis al respecto, no se puede obviar esa trinidad sagrada. O sea: las personas tienen que seguirlo, tienen que ir a los estadios, tienen que comprar las transmisiones de los torneos, tienen que atender a las mujeres cuando pasan el balón, cuando anotan, porque es un deporte-negocio-espectáculo, y no se desarrolla en todos los sentidos si la gente no lo mira.

Al entenderlo así, podemos apreciar las raíces sistémicas de la discriminación.

También es verdad que en cualquier negocio, si no se invierte, no se puede esperar ganancias y que la cantidad de personas que están asistiendo a los estadios para ver a las jugadoras, resulta una evidencia de la viabilidad de encontrar, en el balompié femenino, un terreno por explotar. Pero ojo, ojo con la palabra explotar: al fin y al cabo el futbolista es un obrero, y

no todos son superestrellas que ganan millones y tienen grandes contratos. Incluso, los que ganan millones, generan muchas mayores ganancias a sus “dueños”.

JUSTAMENTE INJUSTO

Las mujeres toman las canchas por asalto. El fútbol deja de ser cada día un deporte menos exclusivo del sexo “fuerte”, un deporte para hombres, que solo entienden los hombres y pueden practicar los hombres.

Atrás quedaron, al parecer, los años de las mujeres “en faldas y a lo loco” por las avenidas del machismo.

Y es el machismo, por cierto, su verdadero enemigo y no los hombres.

Ojalá y el fútbol femenino crezca y ambos sexos cobren lo mismo, y se cumpla el *Equal Pay!*, tan demandado. Cuando ese momento llegue, esperemos que juntos, ambos, puedan concluir que el deporte, aunque igual de justo, sigue siendo injusto para la mayoría que no es Messi o CR7, sigue siendo un negocio, una mafia, una institución corrupta que desde hace años está acabando con la espontaneidad y la libertad del más universal de los deportes.

EQUAL PAY!

Los 4 mandamientos de Bodoni

Raúl E. Padilla Morales

Giambattista Bodoni (1740-1813) fue un impresor y tipógrafo italiano, autor de varios tipos de letras célebres que todavía se utilizan en la actualidad.

Su padre le enseñó sus habilidades de impresor cuando él era muy pequeño. Al cumplir su mayoría de edad, Bodoni comenzó a trabajar como tipógrafo en la imprenta de la Congregación para la Defensa de la Fe. Después el duque Fernando de Parma lo nombra director de la Imprenta Real para la supervisión de impresión y la producción de elegantes ediciones. Bodoni demostró su talento, ya que era un tipógrafo innovador; en sus obras se aprecia el cuidado de sus formas y soportes, así como la armonía expresiva.

En 1788 fue publicado el primer volumen de su *Manuale tipografico*, el más importante tratado sobre tipografía de la época. Este manual contiene 600 láminas, 100 alfabetos romanos, 50 itálicos y 28 griegos; además, en él se encuentran los primeros tipos modernos: refinados y rigurosos.

En su prefacio al *Manuale*, Bodoni enumera los cuatro principios

que constituyen la belleza de una tipografía.

La primera es la **uniformidad o regularidad** de los diseños, que consiste en comprender que muchos de los caracteres en un alfabeto tienen elementos en común que deben permanecer “precisa y exactamente los mismos en cada uno de ellos”.

El segundo es la **elegancia y la nitidez**, es decir, el buen corte y el acabado meticuloso de los punzones que producen matrices limpias de las cuales pueden obtenerse tipos nítidos y delicados.

El tercer principio es el **buen gusto**: el tipógrafo debe mantenerse fiel a “una simplicidad nítida” y jamás olvidar su deuda con las mejores letras manuscritas del pasado.

La cuarta y última cualidad, evidente en toda bella tipografía, afirma Bodoni, es el **encanto**, una cualidad difícil de definir, pero que está presente en aquellas letras que dan “la impresión de haber sido escritas no a desgano ni con rapidez, sino con sumo cuidado, como un acto de amor”.



Raúl E. Padilla Morales



Bonsái Focus Studio

EL ARTE DEL BONSAÍ

Desde que el hombre comenzó a practicar una actividad artística bajo la forma de talla de pequeñas piedras, huesos y estatuillas de arcilla, la miniatura ha ejercido su fascinación. Estas diminutas plantas eran portátiles, como los amuletos; y sin duda muchas de tales obras de arte primitivas tenían una intención mágica. Del mismo modo, las miniaturas de plantas, en términos metafísicos, encierran poderes mágicos y energía natural, según los principios de la religión Taoísta, especialmente si están contorsionados o configurados por condiciones adversas. Tal es el origen básico del árbol bonsái.

Existen personas que consideran el bonsái grotesco, deformante, mutilante. Ciertamente han existido períodos, en China especialmente, en que los árboles bonsái eran deliberadamente grotescos; del mismo modo algunos bonsáis actuales -que no merecen tal nombre- son resultados de sustanciales mutilaciones. En el mejor de los casos, sin embargo, los árboles o grupo de árboles parecen ser una versión reducida del desarrollo natural, conformados según una larga tradición, indiscutibles obras de arte creadas tras décadas o siglos de trabajo.

Según Anne Swinton, autora del libro *-Manual de bonsái, una guía para el principiante y para el aficionado-*, "la paciencia unida

a una capacidad de observación, en el transcurso del tiempo debe convertirse en intuición", y es que, no existen atajos en la creación de un verdadero árbol bonsái. La preparación inicial requiere paciencia unida a una capacidad de observación que permita valorar adecuadamente cada espécimen inmaduro, que en el transcurso del tiempo se convierte en intuición.

El uso de la palabra *tratar* podría parecer desagradable, pero recuerde que cualquier obra de arte requiere una preparación inicial, como es el caso de las telas en la pintura o del bloque de material con que se realizará una escultura. Las primeras etapas del cultivo bonsái requieren ciertamente un tratamiento, cuyo mecanismo puede parecer un principio bastante artificial. Pero deben basarse en un profundo entendimiento de las reacciones de la planta a las podas, a las angulaciones, a las retenciones.

El aficionado al bonsái puede, en principio, conseguir resultados a partir de semillas, esquejes o plantas salvajes sin recurrir nunca a comprar. Como ocurre en la mayoría de las formas de arte que pueda tratar de practicar un aficionado, y por lo menos inicialmente, es muy difícil que se consigan obras maestras, pero sí se gozará en el proceso de creación de algo agradable, vivo y único.



Plantación en grupo sobre piedra
Hinoki variedad "Sekka" (*Chamaecyparis obtusa*)

CIEN- FUE- GOS

📷 Fidel A. Conde
Ravassa

encanta!

La música del himno de Cienfuegos fue compuesta por el español José Mauri Esteve, con motivo del primer centenario de la fundación de la ciudad, que se celebró en 1919. La letra pertenece a Atanasio Rivero, quien obtuvo el primer premio en el concurso auspiciado por el señor Esteban Cacicedo con este fin. El himno lo interpretó por primera vez la Banda Municipal de Cienfuegos en la noche del 19 de abril de 1919, en la velada del Teatro Tomás Terry, donde fue cantado después por el Orfeón, anexo a la Sección Filarmónica de la Asociación de Dependientes. Al terminar el acto volvió a interpretarse en el parque ante el monumento de José Martí y después se cantó en cada uno de los eventos que se efectuaron durante aquellos festejos. Himno de Cienfuegos (actualmente solo se cantan las dos primeras estrofas).

➡ EL HIMNO

*¡En tu escudo, Cienfuegos, aún brillan
las palabras de austera virtud
con el prócer del Jagua ha nimbado
tu blasón y la historia de luz.
Gloria a ti, la ciudad laboriosa
y a tus campos amados del sol!...
Pueblo grande de Dios bendecido
por tu fe, tu trabajo y tu unión.
Recios nautas a Cuba trajeron,
con la espada y la cruz nueva luz,
y con solo su unión consiguieron
imponernos la espada y la cruz!...
Almas libres de América, ardiendo
en afanes de liberación,
empapando de sangre la tierra,
libres fueron con sólo su unión.
Libres ya, y olvidando el agravio
procurando el patriótico bien
rompió el suelo y echo la simiente
en el surco el jagüero doquier...
(se repite el coro)
Hace un siglo!... Tendida en la costa
cual sultana del mar, tu perfil
fue adquiriendo contornos de grande;
tu grandeza fue tu único fin...
Por tu fe ya la patria te aclama;
por tu unión eres voz en la fama;
y tu rudo trabajo, recama
en tu escudo tu lema de luz.
Y así, noble, ubérrima y libre,
siempre ansiosa de paz y de amor,
por la clara visión de sus hombres
es Cienfuegos la amada del sol.
(se repite el coro)*

DESCONTROL

DE LA NATALIDAD DE ANIMALES EFECTIVOS

—  Dra. Yanaisy Pino Quintana
Dr. Leyssan Cepero Fiallo

Algo común y lamentable en muchas ciudades, cada vez más frecuente, es encontrarnos con perros y gatos abandonados en las calles a su suerte, como rutina para muchos de sus habitantes, unos ni siquiera lo perciben, algunos se apiadan en ese instante y al minuto siguiente ya ni se acuerdan por la prisa que demanda la vida urbana, otros tienen la convicción de que *alguien se ocupará del problema* y así continúan sin que esto signifique otra preocupación en su lista de prioridades.

Por suerte un pequeño grupo de personas que cada día va creciendo en favor de la ayuda a los animales abandonados, actuamos de manera diferente, no vemos esta dolorosa realidad como ajena y enfrentamos el problema. Cada cual según sus posibilidades y limitantes, recogiendo y adoptando como los seres especiales que son, ofreciendo hogares temporales o suministrando agua y alimento a los que por su tenacidad han encontrado un refugio en donde sobrevivir, muchas veces todas esas acciones debidas más por el compromiso espiritual con seres vivientes que al igual que nosotros sentimos y padecemos de hambre y frío, que por las verdaderas posibilidades económicas

y situaciones de vivienda necesarias para la tenencia de animales afectivos.

Todas estas variantes y muchas más, atenúan y mitigan el sufrimiento de no pocos animales abandonados, pero no solucionan el problema, porque cada animal en edad reproductiva en tan solo un año tiene la posibilidad de multiplicar muy fácilmente la cifra de nuevos vagabundos contra la de los que realmente podemos ayudar.

El control de la natalidad se basa en la esterilización tanto de hembras como machos que no se requiera de su descendencia para garantizar el mantenimiento de la raza, es realizada por médicos veterinarios mediante métodos quirúrgicos que anulan los procesos reproductivos, ovario histerectomía (proceder en donde son extraídos ovario y útero) en el caso de las hembras y castración (extracción de los testículos) para los machos, procedimientos desarrollados bajo anestesia general con un mínimo de riesgos si son comparados con las dificultades que pueden ocasionar en nuestras mascotas una vida reproductiva activa sin un control adecuado.

En general, la transmisión de diversas enfermedades como

las de la piel, las de transmisión venérea, lesiones por mordeduras durante riñas, accidentes de tránsito, tumores y extravíos, son algunas de las complicaciones más frecuentes, teniendo estudios que confirman que la esterilización oportuna antes de los dos años de vida, disminuye considerablemente su aparición, derivando del mito erróneo de que cada perra debe tener al menos un parto antes de ser esterilizada.

¿No les parecen razones suficientes para tener en cuenta? ¿Dónde vemos más actos de crueldad, en la esterilización oportuna de nuestras mascotas o en la condena de vivir en las calles a que son sometidos muchos cachorritos indefensos, sin mencionar los que no logran sobrevivir? Edúquese, garanticemos una tenencia responsable a nuestras mascotas. La solución no es ignorar los problemas, es afrontarlos, tomando acciones adecuadas que verdaderamente lo erradiquen.

Si quieres un cambio, cambia tú

| Gabriela Mistral



SÁLVALO, AÚN HAY TIEMPO

Patricio Chaviano Del Sol;
Leidy León Lecuna



GRADUACIÓN “ANIVERSARIO 40”
Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”



POLYMITA PICTA



Polymita picta [Born, 1780] es una especie de molusco gasterópodo terrestre de la familia *Helminthoglyptidae* en el orden de los *Stylommatophora*.



CARACOL

N A C I O N A L



Raúl E. Padilla
Morales



Julio Larramendi

El archipiélago cubano constituye un conjunto diverso de patrones geomorfológicos y biológicos que han condicionado un escenario natural bien diferenciado del resto de las Antillas y del continente americano. Cuba es, ante todo, un contexto histórico, al que la naturaleza ha servido de soporte para la formación y mantenimiento de su nacionalidad a través del tiempo.

Innumerables accidentes geográficos, elementos del paisaje, de la flora y de la fauna representan, por sí mismos, a Cuba y a lo cubano. El Valle de Viñales, la playa de Varadero, el Yunque de Baracoa y las terrazas de Maisí, son sólo algunos ejemplos de la fuerza, belleza y originalidad de nuestro entorno territorial. Añádase la Palma Real (*Roystonea regia* [Kunth]), elemento natural emblemático reflejado en nuestro escudo nacional, y el Tocaroro (*Priotelus temnurus* [Temminck, 1825]), ave endémica que en su vistoso plumaje ostenta los colores de la bandera cubana. Sin embargo, ese bello caracol terrestre llamado polimita (*Polymita picta* [Born, 1780]) es también un digno representante de nuestra cubanía y, según José Espinosa clasifica más que merecidamente como *Caracol Nacional*.

Confinado a su pequeño imperio en la porción oriental de nuestra

isla, polimita es endémico exclusivo de nuestro país. Su nombre, de origen griego, significa "con muchas rayas", y es que sus conchas exhiben la más variada gama y patrones de color entre todos los animales terrestres, sépase que el número de combinaciones cromáticas encontradas en *Polymita picta* supera el millar. Es tal la cantidad de vivos colores que adornan las

conchas de esta singular especie, en claro contraste con el tono grisáceo e incluso negro del cuerpo, que al principio de darse a conocer, hubo quien llegó a pensar que su policromía era el producto de algún acalorado pintor, embriagado por la luz y la naturaleza del trópico, y lo llamaron el caracol pintado.



Polymita picta roseolimbata
© Julio Larramendi



Polymita picta nigrolimbata
© Julio Larramendi

Según José Espinosa y sus colaboradores, además de *Polymita picta*, el género *Polymita* contiene otras cinco especies, también endémicas de Cuba y todas de singular belleza y policromía, aunque ninguna iguala a nuestro *Caracol Nacional* en su armonía y variabilidad cromática.

Hábitat

Las polimitas habitan desde la vegetación xerofítica costera hasta los bosques más húmedos y los cafetales de la región. Durante las horas más cálidas y secas del día permanecen inactivas, pegadas a troncos, ramas o preferentemente resguardadas en el envés de las hojas. Al aumentar la humedad relativa, ya sea por la ocurrencia de lluvias o por la llegada de la noche, salen de su aparente letargo y se mueven en busca de alimento.

Alimentación

La polimita es un pulmonado terrestre de hábitos arborícolas, que vive en las más diversas plantas, desde los modestos y pequeños arbustos del monte, hasta los majestuosos jagüeyes y palmas, incluida la vegetación introducida como el café (*Coffea arabica* [L., 1753]) y

los cocoteros. Aunque es herbívora, no se alimenta directamente de las plantas superiores, sino de los líquenes y hongos que crecen sobre los troncos, ramas y hojas de estas. Por tanto, aunque la lista de las plantas donde se pueden encontrar a las polimitas es extensa, ellas no representan más que el sustrato donde estos moluscos suelen roer con su mandíbula y sus rádulas la microflora del lugar. Allí pasan toda su vida, muchas veces sobre una misma planta, si es más o menos grande y apropiada, o en el entorno de un pequeño territorio de la vegetación del monte.

Reproducción

La polimita tiene un ciclo de vida aproximadamente anual. La cópula, que se realiza de forma cruzada

entre dos individuos quedando ambos fecundados, ocurre preferentemente entre septiembre y noviembre, y coincide con el inicio de la época de lluvias en la región más oriental de Cuba. Unos 16 días después tiene lugar la puesta de los huevos (ovoposición) que realizan en el suelo (en pequeños huecos en la tierra o entre la hojarasca), al pie de la planta en donde vive el animal. Las pequeñas polimitas de apenas 2 ó 3 mm de tamaño no parecen descendientes del caracol pintado; son casi indistinguibles, translúcidas y des pigmentadas; nacen entre los 11 y 15 días posteriores a la puesta e inmediatamente ascienden por el tronco de una planta en busca de alimento para iniciar su breve existencia arborícola.

Polymita picta fuscolimbata, copulando
© Julio Larramendi



Ciclo de vida

Tanto la densidad de la población (número de individuos por metro cuadrado), como el tamaño promedio de sus componentes varían durante todo el año, en dependencia de la incorporación, el crecimiento y la mortalidad.

José Espinosa y sus colaboradores aseguran que+++ se han señalado tres períodos importantes en el ciclo de vida de las poblaciones de polimitas:

De diciembre a febrero: la población está formada por caracoles adultos y juveniles. El tamaño es muy variable y la densidad tiende a incrementarse por la incorporación de nuevos descendientes.

De abril a junio: la población está formada solamente por juveniles. El tamaño promedio de los caracoles es pequeño y la densidad de la población alcanza su valor máximo.

De junio a septiembre: en la población solamente se observan adultos y subadultos. El tamaño promedio de los caracoles alcanza su valor máximo, pero la densidad de la población es la más baja de-

bido a la mortalidad natural que ocurre, la más alta de todo el ciclo, la cual es superior al 50 % de la población en todos los meses del año.

Este último período es el más crítico, ya que en él quedan relativamente pocos individuos adultos con capacidad de reproducirse y garantizar la supervivencia de las poblaciones y, por si fuera poco, también es la época donde se realizan las mayores colectas de caracoles, pues han crecido y desde entonces son más atractivos. El daño que esas colectas masivas e indiscriminadas provocan en las poblaciones de polimitas es enorme, las cuales ponen en serio peligro de extinción a muchas de ellas y, por ende, a la especie. Este período, además, coincide con la maduración y recogida del café, donde participan trabajadores agrícolas y algunos miles de estudiantes quienes, además del café, van recogiendo los caracoles que se encuentran en las plantas, desconociendo que la gran mayoría aún no se han reproducido, y por lo tanto esa población no tiene garantizada su continuidad en el tiempo.

Polymita picta iolimbata, desovando
© Julio Larramendi



Depredadores

Entre los depredadores más conocidos se destaca un ave muy carismática de la fauna cubana, el Gavilán Caguarero (*Chondrohierax wilsonii* [Cassin, 1847]), rapaz endémica especializada en comer caracoles, cuya concha rompe y extrae el cuerpo del animal con su robusto pico. Otras aves trascendentales son el Gavilán Caracolero (*Rosthramus sociabilis* [Vieillot, 1817]), el Arriero (*Saurothera merlini* [D'Orbigny, 1839]) y el Guareaio (*Aramus guarauna* [Linnaeus, 1766]), quien traga los caracoles enteros. Otros depredadores son el ratón de campo (*Rattus rattus* [Linnaeus, 1758]) y el guayabito (*Mus musculus* [Linnaeus, 1758]). Tampoco se descartan algunas especies de reptiles, principalmente los chipojos del género *Chamaeleolis*, arácnidos del género *Mastigoproctus* y el posible parasitismo por larvas de moscas de la familia *Sarcophagidae*.

Estado de conservación



EN PELIGRO CRÍTICO

Riesgo extremadamente alto de extinción en estado silvestre.

La polimita, *Caracol Nacional* y una de las especies más populares de la fauna cubana y mundial, se encuentra en peligro de extinción. A pesar del largo tiempo que llevan protegidas por las leyes (la primera norma se dictó en 1959 y en 1997 fueron declaradas especies de protección prioritaria), cada vez se ven más diezmadas sus poblaciones y reducidos y fragmentados sus hábitats naturales. La realidad es que “algo” está fallando, y por ello no han sido efectivas las medidas de protección propuestas.

Para saber más:

- Espinosa, J., y Ortea, J. (2009). *Moluscos terrestres de Cuba*. Vasa, Finlandia.
- González Guillén A. (2014). *Polymita, the most beautiful land snail of the world*. Miami, Estados Unidos

CURIOSIDADES

PA' TI

DORMIR Y NADAR... NADAR Y DORMIR

Los delfines, maravillosas e inteligentes criaturas, son *cetáceos* dentados que pertenecen al llamado grupo de los *Odontocetos* (cetáceos dentados), aunque algunas especies carecen de dientes. El número de dientes varía con la especie y solo los utilizan para atrapar o inmovilizar a sus presas, porque en ningún momento realizan el proceso de masticación.

A excepción de los cachalotes, cuyos machos pueden alcanzar hasta casi 20m, la mayoría de las especies son de talla pequeña o media, en todos los casos presentan dimorfismo sexual (ligeramente mayor en los machos).

Son delfines, los narvales (*Monodon monoceros* [Linnaeus, 1758]), las belugas (*Delphinapterus leucas* [Pallas, 1776]), las orcas (*Orcinus orca* [Linnaeus, 1758]), los cachalotes (*Physeter macrocephalus* [Linnaeus, 1758]), los zifios (*Ziphiidae* [Gray, 1865]), las marsopas (*Phocoenidae* [Gray, 1825]) y hasta los delfines de aguas no marinas.

La respiración pulmonar es "voluntaria", es decir, diferente a la del hombre que es "involuntaria", por esto, nosotros los humanos podemos dormir tranquilamente mientras continuamos respirando, cosa que no pueden hacer los delfines si no tuvieran una compleja estructura cerebral.

Si se tiene presente el tipo de respiración voluntaria antes mencionada que poseen los delfines, muchos pudieran preguntarse: ¿Cómo duermen estos mamíferos



marinos sin ahogarse al tener su respiración estas características?

Los delfines pueden mantener la respiración voluntaria, porque alternan el funcionamiento de su cerebro que, dividido en dos partes, actúan como si fueran dos

estructuras totalmente independientes. Esta adaptación les permite dormir y descansar mientras que una de las partes siempre se mantiene activa y alerta, para que de esta manera el delfín regule y controle sus funciones vitales, entre ellas la respiración.

¿CUÁL ES EL RÍO MÁS INTERNACIONAL?

El río Danubio, porque discurre o sirve de frontera entre diez países de Europa, a lo largo de sus 2 888km de recorrido: Alemania, Austria, Eslovaquia, Hungría, Croacia, Serbia, Rumanía, Bulgaria, Moldova y Ucrania.

Nace en la Selva Negra, al suroeste de Alemania, y desemboca en la costa occidental del Mar Negro perteneciente a Rumanía. En su recorrido, además de regar

la antes mencionada decena de países, sirve de frontera en determinados tramos entre Eslovaquia y Hungría, Croacia y Serbia, Rumanía y Serbia, Bulgaria y Rumanía, Moldova y Rumanía y entre este último y Ucrania mediante el brazo más septentrional de los tres en que desemboca, denominado Chilia.

AIRE DE MAR, UN AEROSOL DE OXÍGENO PURO

Se reitera la magnífica calidad de vida que existe cerca del mar y las investigaciones han demostrado que, el aire próximo a las azules aguas del Planeta es extraordinariamente limpio, o lo que es lo mismo, carece de todo tipo de impurezas y cargas contaminantes en suspensión.

Los médicos han recomendado disfrutar de la brisa marina, muchas veces, bien codiciada por sus resultados ante múltiples enfermedades, sobre todo, aquellas vinculadas a patologías respiratorias. A esto puede sumársele alivios ante tensiones nerviosas y estrés. La llamada *franja litoral* también reúne condiciones ambientales excepcionales, por tanto, no es del todo obligado alejarse de la costa para recibir estos importantes beneficios.

El aire de mar, es rico en iones negativos que poseen alta carga energética, a diferencia de los positivos que, por lo general, producen sustancias que en ocasiones afectan la actividad cerebral, transfiriendo otras repercusiones en las funciones fisiológicas del organismo humano.

En los primeros 100 m más próximos a la línea de costa, en el aire hay 50 000 iones negativos/m³, mientras que al alejarse e incluso llegar a los centros de las ciudades la cifra comienza a mermar, es decir, no supera los 500 iones negativos/m³.

El aire de mar se clasifica clínicamente, como si fuera un aerosol de oxígeno puro con oligoelementos que favorecen la función alveolar de los pulmones y el enriquecimiento de la actividad neuronal.

A nivel del mar la presión atmosférica es alta, por lo que existe oxigenación activa del organismo, contribuyendo como una acción sedativa importante y como terapia alternativa para personas convalecientes de muchas enfer-

BRISA MARINA



medades. Si usted padece de alguna enfermedad y vive en zonas costeras, no dude de disfrutar de las bondades referidas.

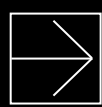
Los estudios indican que en alta mar, en 1 m³ de aire apenas se en-

cuentran gérmenes de ningún tipo. Esto, en ocasiones, no ocurre en los litorales de nuestras ciudades, a causa de los efectos de las cargas contaminantes que han comenzado a invadir las zonas costeras.

ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA PALABRA SALARIO

Este término en castellano es derivado del latín *salarium*, que a su vez proviene de sal (cloruro de sodio), y tiene origen en la cantidad de sal que se le daba a un trabajador, en particular a los legionarios romanos con el objetivo de poder conservar sus alimentos. Durante el período romano se crearon en Europa rutas específicas para facilitar el mercado de la sal entre diversas regiones. En aquel entonces la sal

cobró importancia en el Mediterráneo, ya que se elaboraba una popular salsa de pescado llamada *garum*, la cual era solamente consumida por las clases altas de la sociedad. Con el paso de los siglos era tal el valor de la sal en el mercado que algunos gobiernos europeos lo convirtieron en un monopolio estatal e incluso cobraron impuestos.



MARQUETING ¿VENDER Y HACER PUBLICIDAD?

Marketing, mercadotecnia o mercadología. Muchas personas creen que sólo consiste en vender y hacer publicidad. Todos los días nos bombardean con comerciales de televisión, catálogos, carteles, llamadas de ventas y ofrecimientos de productos; realizados personalmente o vía correo electrónico. No obstante, las ventas y la publicidad tan sólo son la punta del iceberg del marketing.

En la actualidad, el marketing no debe entenderse en el sentido primitivo de realizar una venta “hablar y vender”, sino en el sentido

moderno de *satisfacer las necesidades del cliente*. Si el mercadólogo entiende bien las necesidades del consumidor; si desarrolla productos que ofrezcan un valor superior del cliente; si fija sus precios, y distribuye y promueve de manera eficaz, sus productos se venderán con mucha facilidad.

Las ventas y la publicidad son sólo una parte de una “mezcla de marketing” mayor, es decir, un conjunto de herramientas de marketing que funcionan para satisfacer las necesidades del cliente y para establecer relaciones con éste.

Definido en términos generales, el marketing es un proceso social y administrativo mediante el cual los individuos y las organizaciones obtienen lo que necesitan y desean creando e intercambiando valor con otros. En un contexto de negocios más estrecho, el marketing incluye el establecimiento de relaciones provechosas, de intercambio de valor agregado con los clientes. Por lo tanto, se define como marketing el proceso mediante el cual las compañías crean valor para sus clientes y establecen relaciones sólidas con ellos para obtener a cambio valor de éstos.



¿QUÉ PUEDE HACER EL EJERCICIO POR MI SALUD?

Todo el mundo sabe que el ejercicio es bueno para la salud y el bienestar físico. Sin embargo, hasta hace poco, los adultos de avanzada edad fueron dejados de lado. Pero hoy en día, los estudios científicos muestran que la mayoría de las personas en la tercera edad de todas las edades y condiciones físicas, pueden beneficiarse con el ejercicio y la actividad física permanente. Por el contrario, ellos tienen muchísimo

que perder si permanecen físicamente inactivas: algo de salud y capacidad física, por ejemplo.

El ejercicio no es solamente para adultos mayores de edad mediana. El ejercicio y la actividad física también pueden mejorar la salud de las personas de 90 años o ascendentes a estos, las cuales son débiles, o que tienen las enfermedades comunes que suelen acompañar el envejecimiento.

Manteniéndose físicamente activo y haciendo ejercicios regularmente puede ayudar a prevenir o retrasar algunas enfermedades, y las incapacidades que vienen con el envejecimiento. En algunos casos, hasta puede mejorar la salud de las personas de la tercera edad que ya tienen enfermedades e incapacidades, si los ejercicios son hechos a largo plazo, y regularmente.



Cartacuba (Todus multicolor Gould.)
© Aslam I. Castellón Maure

PROTEGE LA NATURALEZA



Luis O. Hernández
Abreus



Internet

Hola gente, esta vez quiero hablarles de una de mis series favoritas. Se trata de *The 100*, una serie de ciencia ficción y drama creada por Jason Rothemberg, y basada en la novela homónima escrita por Kass Morgan. La misma cuenta con cinco temporadas y actualmente se transmite la sexta. Se estrenó el 19 de marzo de 2014 mediante el canal norteamericano *The CW Television Network*, contando con una buena aceptación y crítica por parte del público inter-

nacional, por lo que la productora de *The CW* decidió renovarla para una segunda temporada tan solo dos meses de haber salido al aire.

La historia inicia pasados 98 años de la destrucción de la *Tierra* por una guerra nuclear, de la cual sobrevivieron sólo 400 personas que se encontraban en 12 naves orbitando el planeta en el momento del cataclismo. En la actualidad las naves se encuentran unidas conformando una sola, la cual es conocida como *Arca*, donde la población se ha incrementado

drásticamente, lo que ha traído consigo falta de recursos y oxígeno. Es por eso que las autoridades se han visto forzadas a imponer duras penas a los infractores de las leyes.

Debido a esto, se inicia en secreto un plan para enviar 100 jóvenes delincuentes al planeta para verificar si es habitable. La misión es un éxito y los jóvenes descubren un planeta verde y lleno de vida, pero ante la imposibilidad de comunicarse de vuelta con el *Arca* deciden disfrutar su libertad.

Clarke Griffin (Eliza Taylor), lidera un grupo de jóvenes entre los que se encuentran *Finn Collins* (Thomas McDonnell), *Jasper Jordan* (Devon Bostick), *Monty Green* (Christopher Larkin) y *Octavia Blake* (Marie Avgeropoulos), en la búsqueda de suministros en un búnker cercano, pero descubren que no están solos, sino que hay más supervivientes en el planeta, quienes viven en una sociedad salvaje e intentan matar a los protagonistas por aterrizar en su territorio.

Es así como las primeras temporadas de la serie nos cuentan historias y aventuras de los jóvenes en su lucha por sobrevivir en un planeta hostil y lleno de misterios, villanos dispuestos a exprimir hasta la última gota de su humanidad cegados por la avaricia, y otros, para nada humanos como una inteligencia artificial llamada *Alie* que, a través de chips, logra sobreponerse a la voluntad y la consciencia de los hombres.

Cabe destacar la participación de personajes importantes en la trama como *Bellamy Blake* (Bob Morley), un guardia del *Arca* que se infiltró en la nave para cuidar de su hermana *Octavia*, *John Murphy* (Richard Harmon), el típico malandrín dispuesto a traicionar a sus mejores amigos para salvar su vida, pero que siempre termina ayudando a la gente, *Raven Reyes* (Lindsey Morgan) una bella mecánica que logra sacar a todos de los peores aprietos tecnológicos, y otros como *Marcus Kane* (Henry Ian Cusick), *Abigail Griffin* (Paige Turco) madre de *Clarke*, *Lincoln* (Ricky Whittle), y la hermosa *Lexa* (Alicia Debnam-Carey), la Comandante de las doce naciones terrestres, con un alma de guerrera amable quien se convirtió en el amor de *Clarke Griffin*, juntas supieron guiar a sus pueblos casi perfectamente hasta la accidental muerte de *Lexa*.

La serie da un cambio radical cuando descubren por *Alie*, la inteligencia artificial que provocó la guerra nuclear 100 años atrás y tanto trabajo les costó derrotar, que los núcleos de las centrales nucleares que aún quedaban en el planeta habían comenzado a fundirse y a emitir radiación a la atmósfera, lo que provocó la destrucción del planeta por segunda

vez, a la cual sólo sobreviven 1200 personas, 100 de cada clan, en un búnker situado en la ciudad capital *Polis*.

Después de pasados unos años del cataclismo, descubren un valle que sobrevivió a la radiación, pero ha sido tomado por nuevos antagonistas: un grupo de ex-prisioneros que se encontraban en una misión minera en un asteroide y habían logrado sobrevivir a través de la tecnología de criogenia. Esta nueva etapa presenta personajes como *Maddi* (Lola Flanery), *Charmaine DiYosa* (Ivana Milecevic) y otros ya conocidos como *Emory* (Luisa D'Oliveira) y *Echo* (Tasya Teles), quienes pasan a formar parte del elenco principal dándole buen sabor a la trama.

La lucha por el valle termina con la destrucción del mismo y nuestros protagonistas abandonan la *Tierra*. Utilizando la nave de la misión minera y su tecnología parten hacia un nuevo planeta del cual descubren registros secretos.

Actualmente se encuentra en transmisión la sexta temporada y los jóvenes luchan por su supervivencia en el nuevo planeta llamado *Sanctum*, donde hay humanos descendientes de una misión enviada por la tierra hace siglos atrás, quienes esconden oscuros secretos.

La serie ha tenido muy buena aceptación y cuenta con muchos fans en el mundo, especialmente en Latinoamérica y Estados Unidos. La mayoría concuerdan que gusta por tener una trama limpia, fluida y atractiva, con algunos golpes duros como la muerte de protagonistas y la conversión de otros de ser los más buenos y admirados, en villanos más duros y frívolos y viceversa. A mí me ha enganchado bastante, además de ser entretenida es instructiva.

Así que si has visto *The 100* espero que te haya gustado esta publicación y, si no has tenido la oportunidad de verla, búscala y disfrútala, no te vas a arrepentir.

Hasta la próxima, o como dirían los *skaykru*: *may we meet again*.



ALPHA SUR DJs

Todos los Sábados: en el centro cultural "Julio Antonio Mella"
10:00 p.m. - 2:00 a.m.

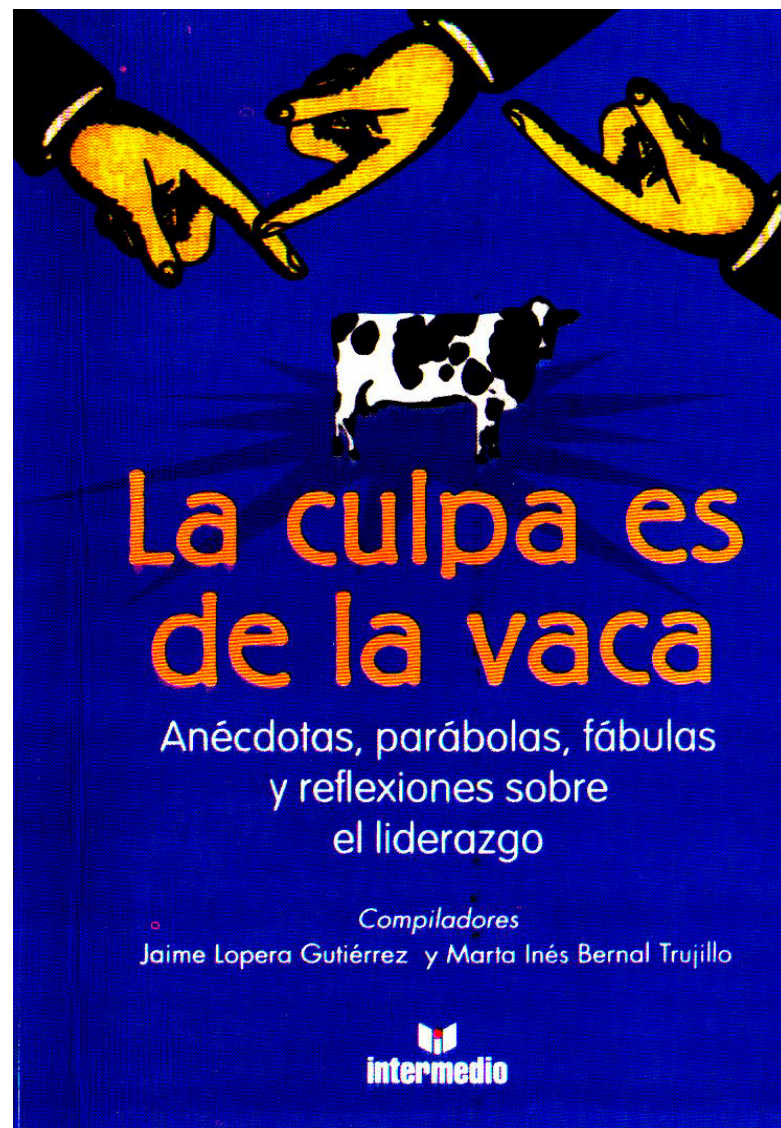
ESTACIÓN ARTE, junto a artistas de la AHS. Todos los Jueves: en el centro cultural "Julio Antonio Mella"
10:00 p.m. - 2:00 a.m.

elec-
tro-
nica



ESTES julio

Hola, amigos de **mi casa UCF**, a partir de esta edición te traemos un nuevo espacio diseñado para sugerirte lugares, libros, música, etc., esperando que sea de tu agrado. Nosotros te proponemos... tú eliges. Envíanos tus sugerencias y comentarios a **micasaucf@gmail.com**.



LIBRO / La culpa es de la vaca
(Editorial Intermedio, Bogotá, 2002)

Sin dudas este libro está hecho para pensar, *La Culpa es de la vaca* reúne textos de diversa procedencia que giran en torno a un punto común: la necesidad del cambio. Sus páginas constituyen un desafío y una invitación. El propósito: que cada lector abra su mente y encuentre en los textos ahí reunidos un motivo de reflexión sobre los valores que rigen su vida diaria, tanto en el estudio, en el trabajo, como en tus relaciones con los demás. No puedes dejar de leerlo, solo tienes que acceder a nuestro repositorio de libros <http://libros.ucf.edu.cu> y, podrás descargarlo y tenerlo siempre contigo como manual para la vida.

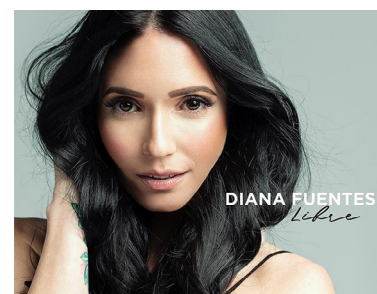


LUGAR / Playa Rancho Luna

Este verano será bien caluroso, y no hay mejor manera de refrescar el cuerpo que estando a gusto en una playa sureña, y, ¿cuál mejor que *Rancho Luna*? Esta es la playa cienfueguera con más afluencia de público durante el verano. Se encuentra a unos 16 km de la ciudad y está bañada por las aguas del Mar Caribe. Con una variedad de ofertas recreativas y gastronómicas, es uno de los mejores espacios para disfrutar tus vacaciones en compañía de familiares y amigos. No dejes de disfrutar tu verano con una visita a la playa más conocida de la *Perla del Sur*.

PELÍCULA / El Viaje Extraordinario de Celeste García
(Dir. Arturo Infante, Cuba, 2018)

Esta película cinematográfica marca el debut como director de Arturo Infante, guionista de *-La edad de la peseta-*, 2006; *-Habana Eva-*, 2010. *El Viaje Extraordinario de Celeste García* cuenta la historia de una ex-maestra de 60 años y guía en el Planetario de La Habana, quien está buscando un cambio en su vida. Cuando un grupo de aliens aterrizan en Cuba, ofreciendo a los terrestres una oportunidad para visitar su planeta, Celeste se inscribe para el viaje con la esperanza de una gratificante y mejor vida. Entre sus protagonistas se encuentran María Isabel Díaz, reconocida por el personaje de *-Ofelia-*: Una novia para David; Omar Franco, Néstor Jiménez, Yerlin Pérez, Tamara Castellanos y Andrea Doimeadios. Esperamos que la disfrutes.



CANCIÓN / Libre
(Diana Fuentes, 2019)

Tema que da título a su más reciente producción discográfica que vio la luz en este 2019. *Libre* es una canción que como indica su nombre nos invita a

abrir las alas para volar hacia lo que queramos ser. El tema cuenta con un videoclip realizado por Yeandro Tamayo con una excelente factura.

mi casa UCF te regala este fragmento:

"Libre ... como cometa vuelo ... atravesando el cielo ... flo-

tando con todo lo que me diste ... me quedo con tu recuerdo ... y cada palabra dicha en secreto ... las llevo con los besos que un día me diste..." así nos canta Diana, escúchala y comparte su sentimiento. Una excelente canción para alegrar tu verano.

Irán Hernández
Castillo

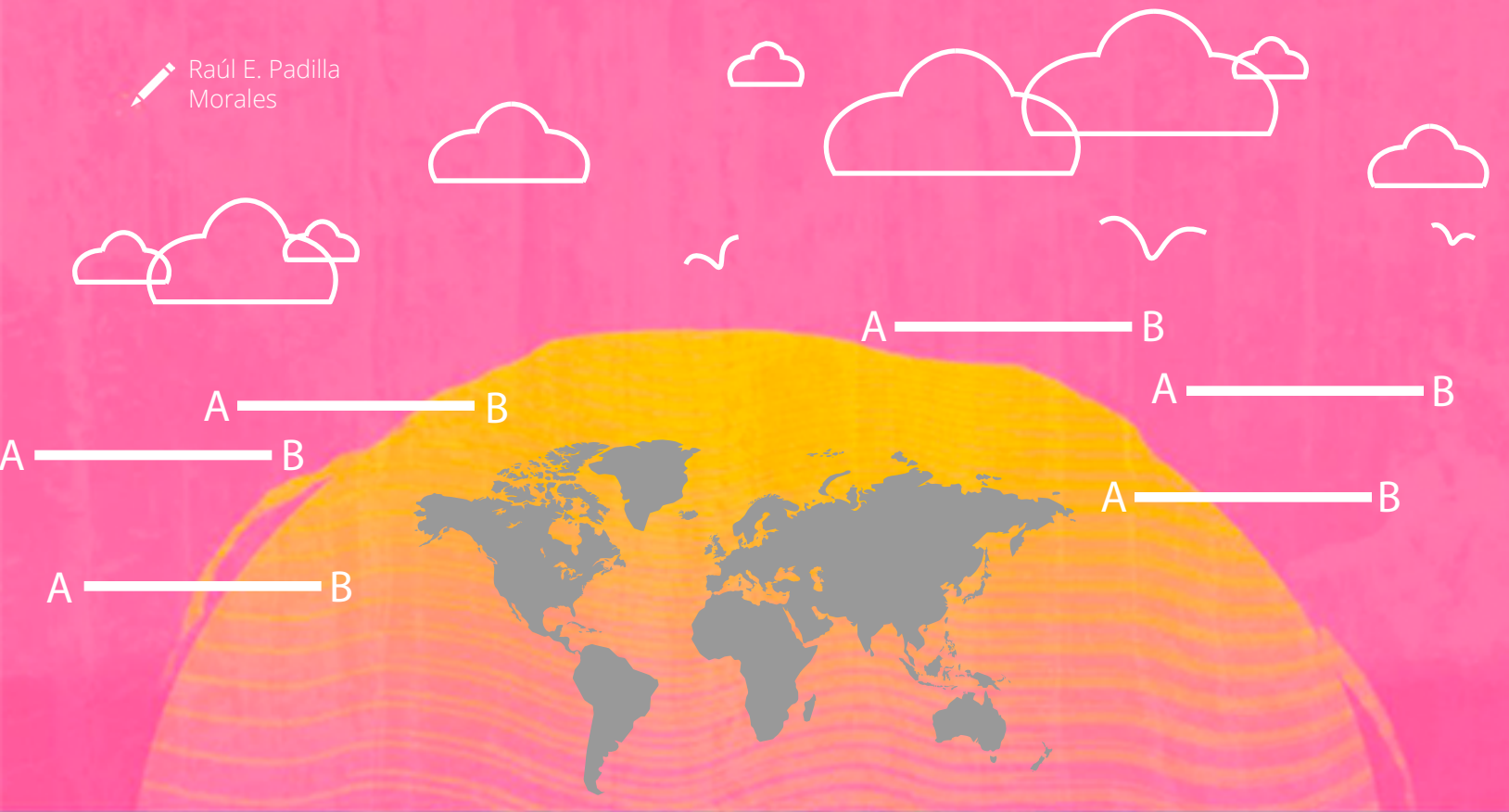


IRÁN 19



IRÁN 19

Raúl E. Padilla
Morales



Título de la obra:
Un mar de imaginación

La lógica te llevará del **punto A** al **punto B**.
La imaginación te llevará adonde sea.

| Albert Einstein

dale la
vuelta al
≈ calor ≈

REFRÉSCATE

Piscina Club Cienfuegos

Calle 37 entre 10 y 12

Telf: +43 512891

C L U B
C I E N F U E G O S



SIÉNTETE PARTE DE NUESTRO EQUIPO. DINOS QUE QUISIERAS LEER EN NUESTRAS PÁGINAS

ENVÍANOS TUS SUGERENCIAS A:

micasaucf@gmail.com

